Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

Детский сад №5 р.п. Тамала

Творческий проект по теме

**«Использование фольклора в музыкальном** **воспитании детей разновозрастной группы»**



**Введение**

Русский фольклор – одно из действенных и ярких средств, таящий огромные возможности. Знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь малышей, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии.

Целенаправленное и систематическое использование произведений фольклора в детском саду позволяет заложить фундамент психофизического благополучия ребёнка, определяющий успешность его общего развития в дошкольный период детства.

**Актуальность**

Мы живём в очень сложное, неспокойное время, когда на многое начинаем смотреть по-новому, когда заново открываем, переосмысливаем, переоцениваем. Сейчас много говорится о возрождении Отечества. Возродить культуру нашего народа, традиции, которые наши деды и отцы наследовали от предков – трудная и благородная задача.

Сегодня повсеместно возрастает интерес к народному творчеству. Оно и понятно: в нём нужно искать истоки наших характеров, взаимоотношений, исторические корни. Взрослые обращают внимание детей к народным истокам, корням нашим, обрядам, традициям, обычаям, которые долгое время были в забвении. Вспомним известное высказывание М. И. Калинина о народном творчестве: «…самым высоким видом искусства, самым талантливым, самым гениальным является народное искусство, то есть то, что запечатлено народом, что народом сохранено, что народ пронёс через, столетия… в народе не может сохраниться то искусство, которое не представляет ценности». Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности. Духовный, творческий патриотизм надо прививать с раннего детства.

**Проблема:**

В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня – не в экономических реформах, не в смене политической системы, а в разрушении личности. Ныне материальные ценности доминируют над духовыми, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Именно поэтому сегодня повсеместно возрастает интерес к народному творчеству, ведь именно в нём нужно искать истоки наших характеров, взаимоотношений, исторические корни.

Взрослые - хранители опыта, накопленного человечеством, знаний, умений, культуры. Передать этот опыт можно не иначе как с помощью языка. В конце XX века в нашу жизнь начала вливаться огромная лавина заимствованных терминов из иностранных языков, что угрожает языку, а значит и культуре. Дети, усваивая родной язык, овладевают важнейшей формой речевого общения – устной речью. Поэтому проблема развития речи детей средствами различных форм фольклора на сегодняшний день имеет особую значимость.

**Новизна и педагогическая целесообразность проекта заключаются:**

Интерес и внимание к народному искусству, в том числе и к музыкальному, в последнее время в нашей стране ещё более возрос. Истинно художественной и естественной почвой для музыкального воспитания ребёнка является фольклор того народа, к которому он принадлежит, как среда, в которой искусство органично слито с жизнью и мировоззрением людей. Народное искусство дарит детям встречи с напевными и искренними мелодиями, с подлинным, живым, ярким, образным и ласковым родным языком.

Каждый жанр русского народного творчества - кладезь народной мудрости. И в каждом- огромный запас положительной энергии, направленной на созидание, а не на разрушение. Использование фольклора на занятиях позволяет детям сравнивать «как было» и «как есть», «как нужно» и «как не нужно» поступать в определённых случаях. Таким образом, фольклорные произведения русского народа помогают, с одной стороны, приобщить ребёнка к миру духовных, нравственных ценностей, зафиксированных в фольклорных жанрах, а с другой стороны – именно фольклорные жанры позволяют ребёнку почувствовать себя ребёнком, нужным маме и папе, поверить в справедливость, в добро, красоту нашего мира.

**Цель:**

Углубить и систематизировать знания об использовании фольклора в музыкальном воспитании детей разновозрастной группы.

**Задачи:**

* повысить собственный уровень знаний по данной теме путём самообразования;
* изучить современную программно-методическую литературу по использованию фольклора;
* составить перспективный план работы с детьми по использованию фольклора в разных видах деятельности детей;
* выявить уровень знаний детей произведений устного народного творчества;
* создать и разнообразить музыкальную предметно–развивающую среду, воспитывающую в ребёнке чувство национальной принадлежности, духовности, красоты;
* внедрить в образовательный процесс современную образовательную технологию ТРИЗ «Круги Луллия», для развития у детей вокальных возможностей;
* расширить знания родителей по использованию фольклорных произведений в развитии речи;
* Подготовить и провести консультацию для педагогов «Роль музыкального фольклора в жизни детей»;
* Подготовить отчёт о проделанной работе.

**Ожидаемый результат:**

* Целенаправленное и систематическое использование музыкального фольклора в детском саду позволит заложить фундамент психофизического благополучия ребёнка, определяющий успешность его общего развития в дошкольный период детства.
* Дети самостоятельно или с помощью взрослого рассказывают, инсценируют произведения устного народного творчества.
* Эмоционально проявляют своё состояние в соответствии произведений устного народного творчества.
* Заинтересованность родителей в развитии речи детей.

**Концептуальное обоснование проекта**

В работах многих исследователей (Ф. А. Сохин, О. С. Ушакова, А. Г. Арушанова, Л. В. Кокуева, Л. Е. Стрельцова, Л. И. Мельникова, А. Н. Зимина, Е. Г. Речицкая, О. Н. Грачёва и др.) отмечается важность приобщения ребёнка к устному народному творчеству, определяются цели и задачи знакомства дошкольников с произведениями фольклора, разрабатываются методы и приёмы развития и воспитания детей на основе произведений фольклора.

Широко известны в мировой практике системы музыкального воспитания немецкого педагога-музыканта, композитора Карла Орфа и венгерского композитора и теоретика Золтана Кодая. Особенностью их систем, которые сформировались ещё к середине прошлого столетия, является использование национальной музыкальной культуры в музыкальном воспитании детей. В отечественной педагогике, начиная с 70-х годов, фольклор также занял прочное место. Тогда в педагогике сформировалось самостоятельное направление, получившее название «этнопедагогика». Этнопедагогика использует различные виды фольклора (поэтического, музыкального, танцевального, драматического), а также изучает его воспитательные функции.

**Основные принципы работы в рамках проекта**

Система работы строилась в соответствии со следующими **принципами**:

• **принцип психологической комфортности** – создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», ориентация детей на успех, получение удовольствия от самой деятельности;

• **принцип творчества (креативности)** – ориентация на творческое начало, приобретение детьми опыта творческой деятельности;

• **принцип целостного представления о мире** – формирование картины мира у ребёнка и умение применять полученные знания на практике;

• **принцип вариативности** – умение осуществлять выбор;

• **принцип минимакса** – позволяет учесть индивидуальные особенности детей и обеспечить им продвижение вперёд своим темпом, то есть дети сами выберут уровень по своему возможному максимуму. В перспективном планировании включена работа над формированием связной речи детей, эмоциональной выразительностью, развитием мимики,жестов;  
• **принцип последовательности и системности** - один из ведущих. Имеется в виду непрерывность и регулярность занятий. Иначе наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости. Систематические занятия дисциплинируют ребёнка, приучают его к регулярной работе;

• **принцип наглядности** – безукоризненный практический показ движений педагогом.

• **принцип целостности и непрерывности** - использования здоровье сберегающих технологий в образовательной практике, предполагает систематическую и постоянную заботу о здоровом развитии воспитанников.

• **принцип доступности** - содержание работы с детьми должно соответствовать возрасту, уровню развития, подготовки, интересам детей.

• **принцип личностно – ориентированного подхода** - подход к каждому ребёнку как к личности. Каждое занятие должно строиться в зависимости от психического, интеллектуального уровня развития ребёнка, должен учитываться тип нервной системы, интересы, склонности ребёнка, темп, уровень сложности определяться строго для каждого ребёнка.

**Педагогические технологии**

Взаимодействие всех участников проекта осуществляется на основе современных образовательных технологий:

***личностно-ориентированная технология*** обучения и воспитания: обеспечение комфортных условий ребёнку в дошкольном учреждении, предоставление возможности ребёнку для самореализации в игре. Это такое обучение, где во главу угла ставится личность ребенка, её самобытность, самоценность, субъектный опыт каждого сначала раскрывается, а затем согласовывается с содержанием образования. Обучение исходит из признания уникальности субъектного опыта самого воспитанника, как важного источника индивидуальной жизнедеятельности, проявляемой, в частности, в познании;

***индивидуального подхода*** - воспитание и обучение с учётом индивидуальных особенностей развития каждого ребёнка позволяет создать комфортные условия для деятельности. Дети выполняют работу в удобном для них индивидуальном темпе. Кроме того, данная технология позволяет наиболее эффективно развивать навыки самостоятельной работы у дошкольников;

***здоровьесберегающие технологии*** (физминутки, пальчиковые гимнастики, подвижные и спортивные игры, гимнастика (для глаз, дыхательная), дина­мические паузы, релаксация, закаливания, обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочув­ствия ребёнка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду);

***технология проектной деятельности*** одна из современных интерактивных технологий обучения. Формирует у дошкольников навыки планирования совместной деятельности, проектирования. Способствует самоорганизации, учит делать выбор и принимать решения. Вместе учиться не только легче, но и интереснее;

***технология исследовательской деятельности***: предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность детей по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей;

***технология ТРИЗ*** теория решения изобретательных задач. Развивает у ребёнка- дошкольника смекалку, творческое воображение, диалектическое мышление;

современном мире при всем нарастающем потоке информации не обойтись без применения ***информационно-коммуникационных технологий***. На занятиях в совместной деятельности часто применяются мультимедийные презентации, музыкальное оформление, организуются видеопросмотры, подбирается иллюстративный материал (сканирование, интернет, принтер, презентация); дополнительный познавательный материал к занятиям, знакомство со   сценариями праздников и других мероприятий; оформление документации по проекту; создание презентации в программе РowerРoint для повышения эффективности совместной деятельности с детьми.

**Условия реализации проекта**

Создание условий для реализации проекта должно обеспечить развитие личности ребёнка в сфере социально-коммуникативного развития на фоне эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, себе и к другим людям.

Построение предметно-развивающей среды в ДОУ основано на Методических рекомендациях для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста «Организация развивающей предметно-пространственной развивающей среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования» О.А.Карабанова, Э.Ф.Алиева, О.Р.Радионова и др.М.: ФИРО, 2014

|  |  |
| --- | --- |
| **Психолого-педагогические условия** | |
| Для успешной реализации проекта обеспечены психолого-педагогические условия. Это уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях, положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности через реализацию намеченных мероприятий.  Проект соответствует возрастным и индивидуальным особенностям ребёнка. Поддержка родителей (законных представителей) в воспитание детей через вовлечение в совместную деятельность с детьми. | |
| **Материально – техническое обеспечение проекта** | |
| - интерактивная доска,  - музыкальный центр,  -мультимедиа | |
| **Развивающая предметно – пространственная среда** | |
| Компоненты среды | Оснащение |
| Функциональный модуль «Игровая»: | - коляски детские;  -кроватка, колыбель;  - костюмы, маски;  - куклы;  - игрушки - животные  - реквизиты для разыгрывания сценок; |
| Функциональный модуль «Музыка»: | - комплект видеофильмов;  - компакт-диски со звуками природы;  - интерактивные коммуникативные игры;  - ширмы;  -музыкально-дидактические игры; |
| Функциональный модуль «Логопед»: | - картотека речевых упражнений  - набор пальчиковых игр; |

**Этапы реализации проекта**

В основе организации проектной деятельности, реализуемой на практике, лежит структура, предложенная Н.А.Рыжовой, состоящая из трёх основных этапов: подготовительного, основного и обобщающего.

1. ***Подготовительный этап.***

Срок реализации: сентябрь, октябрь.

Цель: обеспечить информационную, мотивационную, организационную готовность. Создать условия для решения поставленных задач.

Прогнозируемый результат: обеспечена информационная, мотивационная, организационная готовность.

*Сбор, накопление информационной базы по изучаемой проблеме:*

* Изучение литературы по данной теме;
* Подбор иллюстративного материала;
* Подбор музыкально-песенного репертуара;
* Подбор хороводных игр, плясок;
* Создание развивающей среды: подбор игрушек атрибутов для игровой деятельности;
* Формирование пакета диагностик для детей;
* Составление перспективного плана работы с детьми разновозрастной группы по использованию фольклора в разных видах деятельности детей.

**Пути реализации**

|  |  |
| --- | --- |
| **МЕРОПРИЯТИЯ** | |
| **С родителями** | **Сроки** |
| Анкетирование: «Что важнее для данного возраста?» | Октябрь |
| **С воспитателями** | **Сроки** |
| Показ материала по фольклору  Беседа по данной теме  Помощь в создании предметно-развивающей среды | Октябрь |

**Создание предметно-развивающей среды**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Жанры фольклора*** | ***Необходимый материал*** |
| Потешки, прибаутки | Игрушки: коза, петушок, кошка, заяц…  Куклы БИ-БА-БО: лиса, заяц, ворон…  Картины животных, птиц…  Маски: коза, кошки, мышки….  Музыкальные инструменты: дудочка, колокольчики, бубен…  Настольная ширма |
| Колыбельные | Куклы, кроватки |
| Пальчиковые игры | Картинки: сорока  Объёмные модели ладоней |
| Загадки | Игрушки животных, птиц  Картинки |

***2. Основной этап*.**

Решаются поставленные задачи всех мероприятий основной части проекта.

Сроки реализации: ноябрь - март.

Цель: приобщение детей к народному творчеству через использование малых форм фольклорного жанра.

Задачи:

* Провести первичную диагностику детей с целью выявления уровня знаний детей произведений устного народного творчества;
* Создать и разнообразить музыкальную предметно–развивающую среду, воспитывающую в ребёнке чувство национальной принадлежности, духовности, красоты;
* Внедрить в образовательный процесс современную образовательную технологию ТРИЗ «Круги Луллия», для развития у детей вокальных возможностей; *Приложение1*
* Расширить знания родителей по использованию фольклорных произведений в развитии речи; *Приложение 2*
* Подготовить и провести консультацию для педагогов «Роль музыкального фольклора в жизни детей разновозрастной группы»; *Приложение 3*
* Подготовить и провести фольклорное тематическое мероприятие «Весенние посиделки». *Приложение 4*

**Пути реализации**

|  |  |
| --- | --- |
| **МЕРОПРИЯТИЯ** | |
| **С детьми** | **Сроки** |
| Знакомство с произведениями народного творчества: потешками, песнями, прибаутками | Ноябрь - Март |
| Исполнение произведений |
| Просматривание презентаций |
| Прослушивание записей MP3 формата |
| Применять в работе технологию ТРИЗ «Круги Луллия – Спой по настроению» |
| Проведение фольклорного тематического занятия  «Весенние посиделки» |
| **С воспитателями** | **Сроки** |
| Консультация «Роль музыкального фольклора в жизни детей разновозрастной группы» | Ноябрь |
| **С родителями** | **Сроки** |
| Информация «Роль фольклора в развитии детей» | Январь |

***3.Обобщающий этап.***

Сроки реализации: Апрель

Третий этап посвящен организации самого представления.

Презентация проекта.

Подведение итогов.

**Характеристика уровней знаний и умений** (целевые ориентиры)

* ребёнок повторяет вместе со взрослыми или исполняет самостоятельно – 3 балла;
* ребёнок слушает, повторяет отдельные слова – 2 балла;
* у ребёнка нет интереса к потешке, не повторяет слова – 1 балл.

В начале учебного года по данным диагностики видно, что из 15 детей:

3 балла получили 4 ребёнка (26,7%)

2 балла – 4 ребёнка (26,7%)

1 балл – 7 детей (46,6%)

По результатам, проделанной работы видно, что из 15 детей:

3 балла получили 7 ребёнка (46,7%)

2 балла – 3 ребёнка (20%)

1 балл – 5 детей (33,3%)

**Основные показатели достижений детей в рамках проекта:**

* Проявляет устойчивый интерес к фольклорному искусству. Понимает основную идею произведения.
* Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния.
* Импровизирует с куклами, игрушками.
* Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поёт, танцует.

**Перспективный план работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Организованная педагогическая деятельность** | | **Сроки** |
| *Совместная деятельность педагога и детей* | *Самостоятельная*  *деятельность детей* |  |
| Потешка «Идёт коза рогатая»  Попевка «Зайка серенький сидит» | Сказка «Репка» | Сентябрь |
| Потешка «Петушок»  Пальчиковая игра «Сорока-сорока»,  «Огуречик, огуречик»  Колыбельная «Баю-бай, баю-бай, ты собачка не лай» | Сказка «Курочка Ряба» | Октябрь |
| Потешка «Водичка, водичка»  Пальчиковая игра «Пальчик-мальчик, где ты был?» | Потешка «Сорока-белобока» | Ноябрь |
| Потешка «Вот и люди спят»  Попевка «Ладушки, ладушки» | Потешка «Как у нашего кота»  Сказка «Колобок» | Декабрь |
| Потешка «Большие ноги»  «Пошёл котик на торжок» | Потешка «Ночь пришла…» | Январь |
| Песня «Наша Маша маленькая»  Попевка «Еду, еду…» | Потешка «Наши уточки с утра» | Февраль |
| Потешка «Кисонька- мурысонька»  Попевка «Поехали, поехали» | Сказка «Волк и козлята» | Март |
| Потешка «Травка, муравка»  Колыбельная «Ай люли, люли….» | Потешка «Привяжу я козлика» | Апрель |

**Взаимодействие с родителями**

Основные направления:

* Вовлечение родителей в совместную с детьми деятельность;
* Дифференцированная и индивидуальная помощь родителям.

**Риски и пути преодоления рисков**

* Утеря интереса детей к деятельности. Для устранения данного риска в Проект включены инновационные формы работы с детьми, они разнообразны и как правило представлены в игровой форме. Это стимулирует познавательную активность детей.

**Сравнение показателей результативности проекта в сравнении с традиционными методиками обучения**

Результативность проекта в сравнении с традиционными методиками обучения очевидна: педагоги современного образовательного процесса призваны с особой внимательностью относиться к новым педагогическим технологиям, изучать закономерности педагогического процесса, выявлять эффективность этих методов обучения. Данный проект доказывает, что такой инновационный метод обучения как проектная деятельность, достаточно мощно направляет свою работу в сторону достижений детьми целевых ориентиров дошкольного образования.

**Вывод**

Народ – мудрый и добрый учитель, создал множество песен, попевок, приговорок, потешек, дающих нам без назидательных сухих нравоучений в приятной для ребёнка форме обучать его тому или иному навыку. Народные попевки, песенки и потешки помогают воспитывать положительное отношение детей к режимным моментам. Знакомство с детским музыкальным фольклором развивает интерес и внимание к окружающему миру, народному слову и народным обычаям, воспитывает художественный вкус, а также многому учит. Развивается речь, формируются нравственные привычки, обогащаются знания о природе.

Детский музыкальный фольклор является ценным средством воспитания ребёнка, имеет большое значение в приобщении его к истокам родного, истинного народного творчества. Положительная динамика развития выявлена по результатам диагностики.

**Литература:**

1. Бахметьева Т. И., Соколова Г. Т. Детские частушки, шутки, прибаутки. – Ярославль: Академия развития, 2007 – 224с.
2. Гарбина Е. В., Михайлова М. А. Поём, играем, танцуем дома и в саду. - Ярославль: Академия развития, 2006 – 240с.
3. Картушина М. Ю. Русские народные праздники в детском саду. – М., 2006.
4. Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб., 1998.
5. Ковалевская М. А. Музыкальная гимнастика для пальчиков. – СПб.: Союз художников, 2006 – 28с.
6. Остроух Г. А. Музыкальный фольклор, как средство развития музыкальных способностей детей//Дошкольное воспитание №9,1994.
7. Павлова А.Н. Знакомим малыша с окружающим миром. Книга для работников дошкольных учреждений. – М.: Просвещение, 2010 – 224с.
8. Полтавская О. М. Программа духовно-нравственного воспитания дошкольников. - М.: Школьная пресса, 2009.
9. Чешева С. И., Николаичева А. П. Музыка детям. Пособие для воспитателей и музыкального руководителя детского сада. – М.: Просвещение,2003 – 144с.
10. Шмидт- Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков. – Л.: Музыка,1985 – 71с.

*Приложение1*

**Круги Луллия "Спой по настроению"**

Интересная логическая игра для детей дошкольного возраста "Спой по настроению", где ребёнок сможет проявить свои эмоции, выразительность исполнения детских фольклорных попевок, песенок.

Цель игры: развитие вокальных возможностей, преодолевание трудностей в исполнении песенного фольклора.

Ход игры: педагог предлагает детям рассмотреть картинки с животными и смайликами, изображенных на секторах кругов Луллия.

Объяснить, что изображённые животные напоминают нам попевку, которую нужно исполнить. Повторить слова песен этих попевок.

Рассмотреть смайлики и изобразить эмоцию с помощью пения попевок.

В ходе игры ребёнок раскручивает указатель и устанавливает его напротив любого сектора с изображением смайлика - эмоции, затем, поворачивая маленький круг с изображением животного совмещает сектор.

Картинки животных:

1. Козлик - "Серенький козлик"

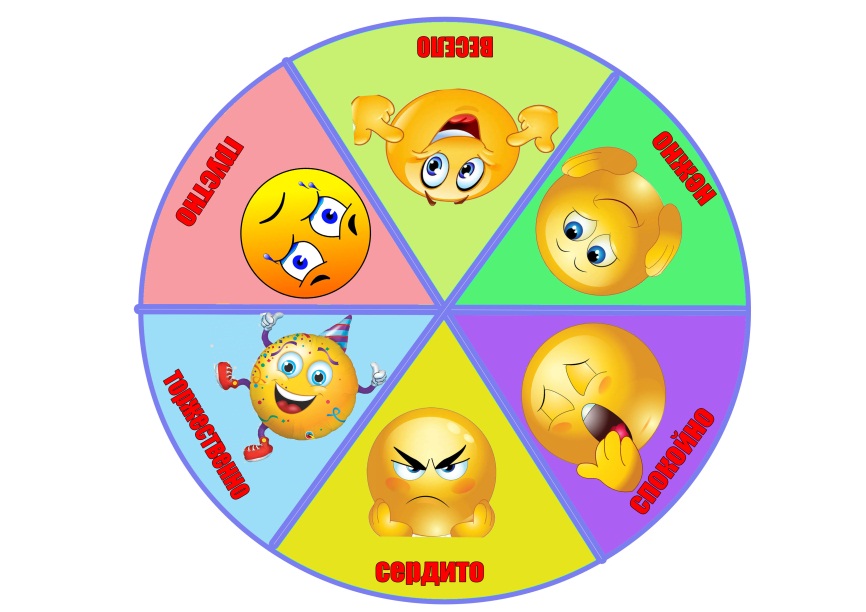
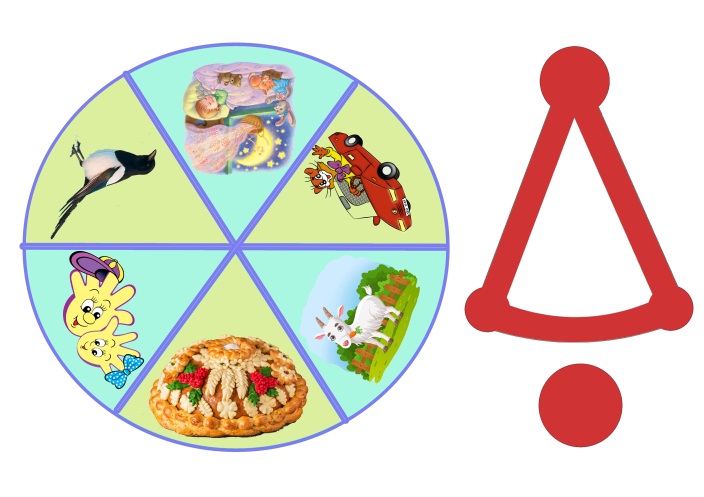
2. Хлеб - "Каравай"

3. Ладошки - "Ладушки - ладушки"

4. Сорока - "Сорока - белобока"

5. Колыбельные

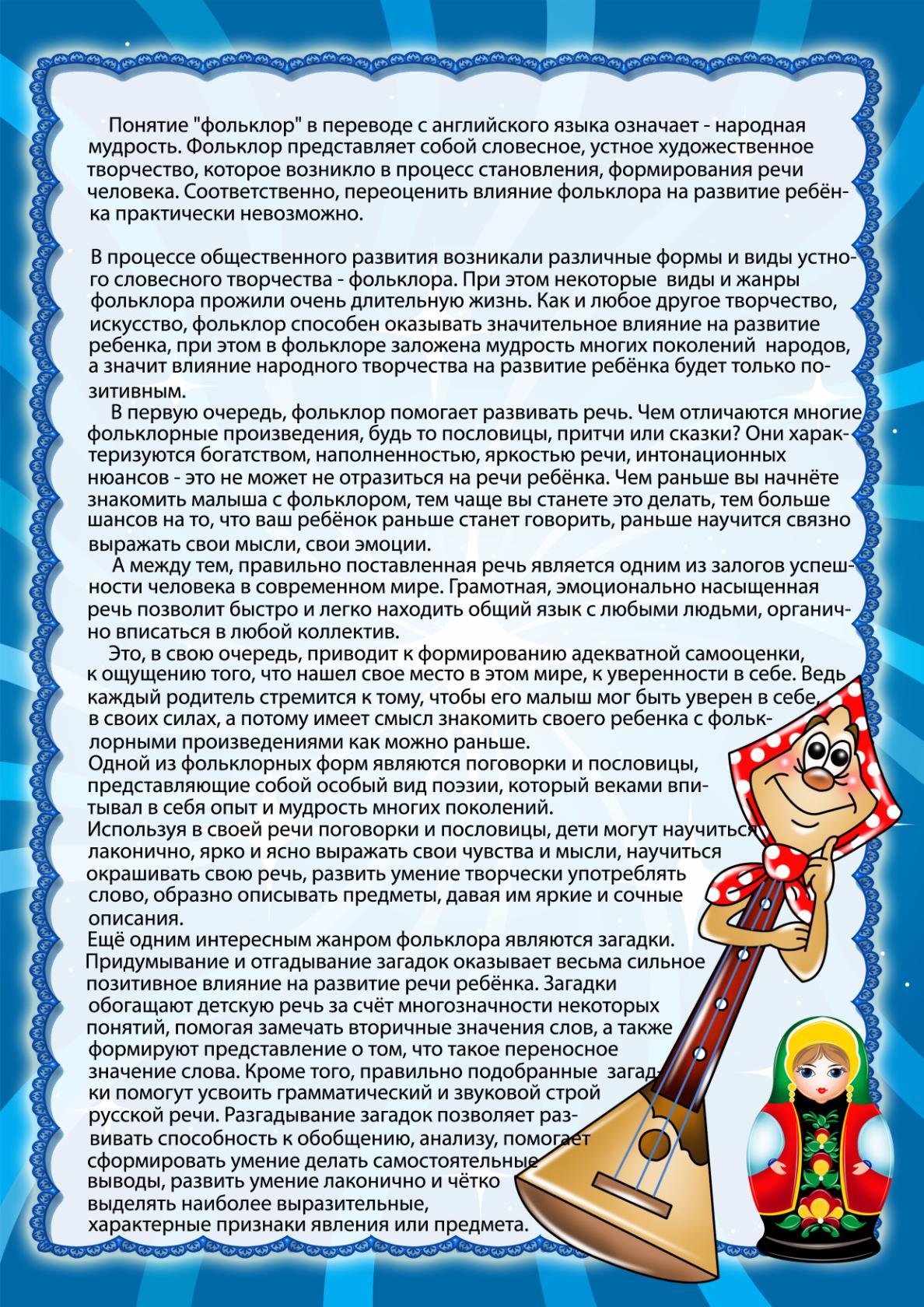
6. Автомобиль - "По кочкам, по кочкам"



*Приложение 2*

Информация для родителей





****

*Приложение 3*

Консультация

**Роль музыкального фольклора в жизни детей разновозрастной группы**

**Дата проведения:** 06.11.2020 год

**Цель:** Расширить теоретические знания педагогов по вопросу о роли музыкального фольклора в жизни детей.

**Рассматриваемые вопросы:**

**1.** Влияние фольклора на развитие ребёнка.

**2.** Малые фольклорные формы.

**3.** Приобщение ребёнка к музыкальному фольклору в различных видах

музыкальной деятельности.

**Вывод:**

Русский фольклор – душа русского искусства, русской музыки. Произведение народного фольклора - бесценны. В них сама жизнь. Они поучительны чистотой и непосредственностью. Знакомство с музыкальными фольклорными произведениями всегда обогащает и облагораживает.

И чем раньше соприкасается с ним человек, тем лучше.

**Рекомендации:**

Использовать в работе с детьми малые формы фольклора для того, чтобы развивать устную речь, обогащать речь, налаживать связь между действиями и речью, приобщать ребёнка к истокам родного, истинного русского народного творчества.

**Используемая литература:** интернет - ресурсы

Мы живём в очень сложное, неспокойное время, когда на многое начинаем смотреть по-новому, когда заново открываем, переосмысливаем, переоцениваем. Сейчас много говорится о возрождении Отечества. Возродить культуру нашего народа, традиции, которые наши отцы и деды наследовали от предков – трудная и благородная задача. В отличие от тех лет, когда ребятишки в детском саду учили политизированные стишки, сейчас направление иное.

Сегодня повсеместно возрастает интерес к народному творчеству. Оно и понятно: в нём нужно искать истоки наших характеров, взаимоотношений, исторические корни. Взрослые обращают внимание детей к народным истокам, корням нашим, обрядам, традициям, обычаям, которые долгое время были в забвении. Вспомним известное высказывание М.И.Калинина о народном творчестве: “…самым высоким видом искусства, самым талантливым, самым гениальным является народное искусство, то есть то, что запечатлено народом, что народом сохранено, что народ пронёс через, столетие … в народе не может сохраниться то искусство, которое не представляет ценности”. Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности. Духовный, творческий патриотизм надо прививать с раннего детства.

Интерес и внимание к народному искусству, в том числе и к музыкальному, в последнее время в нашей стране ещё более возрос. Истинно художественной и естественной почвой для музыкального воспитания ребёнка является фольклор того народа, к которому он принадлежит, как среда, в которой искусство органично слито с жизнью и мировоззрением людей. Народное искусство дарит детям встречи с напевными и искренними мелодиями, с подлинным, живым, ярким, образным и ласковым родным языком.

Русский фольклор – душа русского искусства, русской музыки. Произведение народного фольклора - бесценны. В них сама жизнь. Они поучительны чистотой и непосредственностью. Знакомство с музыкальными фольклорными произведениями всегда обогащает и облагораживает. И чем раньше соприкасается с ним человек, тем лучше. Народная музыка органично вплеталась в человеческую жизнь с рождения и до смерти. Такой же органичной, естественной и необходимой должна стать музыка для ребёнка сегодня. Ребёнку доступно и понятно народное творчество, а значит и интересно.

Детство – период расцвета в жизни человека. Это время, когда ребёнок подобен цветку, который тянется своими лепестками к солнышку. Дети младшего возраста очень чутко реагируют на каждое слово, сказанное взрослыми. Потому наша задача состоит в том, чтобы привить детям любовь к прекрасному, научить их умениям и навыкам игры в коллективе, развить в малышах такие качества, как доброту, чувство товарищества и благородство.

Гениальный творец языка и величайший педагог – народ создал такие произведения художественного слова, которые ведут по всем ступеням его эмоционального и нравственного развития.

Детский музыкальный фольклор – это особенная область народного творчества. Она включает целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора. Детский музыкальный фольклор несёт в себе огромный воспитательный заряд. Вся ценность его заключается в том, что с его помощью мы легко устанавливаем с ребёнком (детьми) эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Первое знакомство ребёнка с музыкальным фольклором начинается с малых фольклорных форм: частушек, потешек, прибауток, считалок, приговорок, скороговорок, песенок – небылиц, которые веками создавались народом в процессе труда на природе, в быту – это пение колыбельных, игр с пестованием. Народная музыка входит в быт ребёнка с раннего детства. Первой музыкой, которую слышит малыш, является песня матери – колыбельная. Именно они составляют его самые важные музыкальные впечатления. Как часто мама пела их нам. Интонация полна теплоты и нежности, умиротворения и спокойствия. Существует множество различных колыбельных.

Колыбельная – первая для детей музыкальная и поэтическая информация. А так как слышат они песни перед сном, во время засыпания, то память наиболее ценно охватывает и заполняет интонационные обороты, мотивы. Слова, звучащие в песнях. Поэтому, пение колыбельных песен ребёнку, имеет большое значение в его музыкальном воспитании, в развитии творческого мышления, памяти, становление уравновешенной психики. В народных колыбельных песнях к ребёнку часто обращаются по имени, и это очень важно для общения с ним, например:

Котик серый, хвостик белый  
Приди, котик ночевать,  
Мою Ирочку качать,  
А уж я к тебе, коту,  
За работу заплачу:  
Кувшин молока да кусок пирога.

\* \* \*

Ой, баюшки, баюшки,  
В огороде заюшки  
Травушку щиплют,  
Марину забавляют.  
И Марина умная  
Да очень разумная.  
Спи – усни, спи – усни.  
Крепкий сон тебя возьми.

\* \* \*

Тише, куры, не шумите  
Мово Ваню не будите,  
А мой Ваня будет спать,  
Стал уж глазки закрывать.

А вот для того, что бы вызвать у ребёнка радость, двигательное возбуждение, весёлый лепет, используются пестушки, значит, нянчить, растить, носить на руках. Пестушки поются естественно и просто, сохраняя натуральный тембр голоса, его теплоту. Когда малыш просыпается, его гладят по животу и приговаривают:

\* \* \*

Потягушеньки, потягушеньки,  
Поперёк тостунушеньки.  
А в ножки ходунушки,  
А в руки хвотунушки,  
А в роток говорок,  
А в голову разумок.

\* \* \*

Тяги, тяги потягушеньки,  
На Катю по растушеньки.  
Расти, доченька, здоровая.  
Как яблонька садовая!  
На кота потягушки,  
На дитя порастушки,  
А в ручки хватушки,  
А в роток говорунок,  
А в головку разумок!

Пестушки, колыбельные песни играют огромную роль в духовном развитии человека, в его нравственно-эстетическом воспитании. Они трогают сердце, питают любовь к своей земле и своему народу. Маленьким детям ещё не доступно в полном объёме понятие о Родине, но мы знаем, что именно в раннем детстве зарождается любовь к ней. Для ребёнка Родина – это мама, близкие родные люди, окружающие его. Это дом, где он живёт, двор, где играет, это детский сад с его воспитателями, друзьями. От того, что слышит и видит ребёнок с детства, зависит формирование его сознания и отношения к окружающему. Развивая чувства, черты характера, которые незримо связывают ребёнка со своим народом, я в своей работе использую народные песни, пляски, хороводы, яркие народные игрушки. Всё это богатство русского народного творчества помогает детям усвоить язык своего народа, его нравы и обычаи, его черты характера.

Детский музыкальный фольклор отражает различные виды музыкальной деятельности ребёнка:

1. Слушание – восприятие.
2. Пение.
3. Народная хореография.

С русскими народными песнями и мелодиями я начинаю знакомить уже с первой младшей группы. Это такие песенки, как: “Петушок”, “Ладушки”, “Зайка”, “Солнышко”, “Сорока – сорока” и т.д. Они для детей в возрасте от года до трёх лет просты по мелодии и понятны по содержанию, отражают окружающий мир ребёнка. По тексту песни очень лаконичны, построены на повторе одной музыкальной фразы, не требуют быстрого темпа, исполняются не торопливо, с хорошей дикцией. Звукоподражания используются для создания яркого образа и вызывают эмоциональный отклик у ребёнка. Работая с малышами над музыкально-ритмическими движениями, я постоянно обращаюсь к русским народным мелодиям, например: “Из-под дуба”, “Ах вы сени”, “Как у наших у ворот”, “Пойду ль выйду ль я”, “Ах ты берёза”, “Я на горку шла”, “Я рассею своё горе”. Народные мелодии естественны и потому легки для восприятия и запоминания, а возможность собственного исполнения доставляют малышам настоящую радость. Народная плясовая и хороводная музыка имеет простой ритмический рисунок и позволяет импровизировать движения. Народные подвижные хороводные игры формируют у детей ориентацию в пространстве, координацию, внимание, умение контролировать свои действия, подчиняться правилам игры. Это такие игры как: “Ходит Ваня”, “Заинька”, “Кто у нас хороший” и т.д.

Народ – мудрый и добрый учитель, создал множество песен, попевок, приговорок, потешек, дающих нам без назидательных сухих нравоучений в приятной для ребёнка форме обучать его тому или иному навыку. Народные песенки и потешки помогают воспитывать положительное отношение детей к режимным моментам. Умывая малыша напивая ему ласково:

Водичка, водичка,  
Умой моё личико,  
Чтобы щёчки краснели,  
Чтоб смеялся роток,  
Чтоб кусался зубок.

Или

Чистая водичка  
Моет Жене личико,  
Настеньке ладошки,  
А пальчики Антошке.

Ребёнок с удовольствием выполняет действия. Так же воспитывается чувство доброты, заботы, например: “Кисонька-Мурсонька, где была? … Не ешь одна (оставь ребяткам)”. Очень легко потешкой остановить назревший конфликт, недоразумение:

На улице две курицы  
С петухом дерутся.  
Две девицы-красавицы  
Смотрят и смеются.

Когда дети собираются на улицу:

Вот они, сапожки:  
Этот с левой ножки,  
Этот с правой ножки.  
Если дождичек пойдёт,  
Наденем калошки:  
Это – с правой ножки,  
Это с левой ножки.  
Вот так хорошо.

Во время расчёсывания:

Чешу, чешу волосыньки,  
Расчёсываю косоньки,  
Расти коса до пояса,  
Не вырони ни волоса  
Расти, коса не путайся…  
Дочка, маму слушайся.

Основываясь на своём опыте, могу сказать, что знакомство с детским музыкальным фольклором развивает интерес и внимание к окружающему миру, народному слову и народным обычаям, воспитывает художественный вкус, а также многому учит. Развивается речь, формируются нравственные привычки, обогащаются знания о природе. Детский музыкальный фольклор является ценным средством воспитания ребёнка, имеет большое значение в приобщении его к истокам родного, истинного русского народного творчества.

*Приложение 4*

**Фольклорное развлечение - досуг**

**«Весенние посиделки»**

**(разновозрастная группа)**

**Дата проведения: 09.04.2021г.**

**Цель:** Приобщение детей к истокам народной культуры.

**Программные задачи:**

1. Знакомить детей с устным народным творчеством;
2. Активизировать словарный запас детей;
3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.

**Материал:** Платки, скамеечка; самовар, угощения (баранки, конфеты)

костюмы для хозяюшки, хозяина, гостей.

***Ход праздника:***

***Ведущая*:**

На завалинках, в светелке иль на бревнышках каких

Собирали посиделки пожилых и молодых,

При лучине ли сидели, иль под светлый небосвод

Говорили, песни пели и водили хоровод.

Наш досуг порою мелок, и, чего там говорить:

Скучно жить без посиделок, их бы надо возродить!

***Вход. Песня «К нам гости пришли!»***

******

***Хозяюшка:***

Рады вас видеть у себя в гостях, в нашей горнице.

Здесь для вас, для дорогих гостей, будет праздник радостный!

По обычаю, старинному посиделками называется.

На крыльце мы вас встречаем с белым пышным караваем.

Он на блюде расписном с белоснежным рушником!

***Хозяин*:**

А еще мы соль подносим, Поклоняясь, отведать просим:

Дорогой наш гость и друг, Принимай-ка хлеб из рук!

Пожалуйте, гости дорогие! Веселья вам да радости!

***Хозяюшка:***

Здравствуйте, проходите. Будьте как дома.

***Гость:***

Не беспокойся, хозяюшка, мы дома не лежим и в гостях не стоим.

***Хозяин:***

У нас для каждого найдется и местечко, и словечко.

***Гость:***

Гости - люди подневольные, где посадят, там и сидят.

***Гость:***

Дома сидеть, ничего не высидеть.

Вот и решили мы на людей посмотреть, да себя показать.

***Гость:***

Туда голуби летают, где их привечают.

***Хозяюшка*:**

Давно мы вас ждем-поджидаем, праздник Весенних посиделок без вас не начинаем.

***Ребенок:*** Милая певунья, ласточка родная,  
К нам домой вернулась из чужого края.  
Под окошком вьется с песенкой живою:  
«Я весну и солнце принесла с собою...»

***Песня "Весенняя капель"***

***Хозяюшка:***

Удобно ли вам гости дорогие? Всем ли места хватило?

***Гость:*** Гостям-то, известное дело, хватило места, а не тесновато ли хозяевам?

***Хозяин:*** В тесноте, да не в обиде! Сядем рядком, да поговорим ладком.

***Гость:*** Эх, вы, сени, мои сени, комары в щелях засели!

**Дети:** Их не видать! Их не видать!

***Гость:*** Прусаки то тараканы вдоль по печке поскакали!

**Дети:**Стали танцевать! Стали танцевать!

***Гость:***Дед да баба увидали, всей деревне рассказали!

**Дети:** Смеху было – страсть! Смеху было – страсть!

***Хозяюшка:*** Эй, удальцы - добрые молодцы, да девицы – красавицы, покажитеся, порядитеся, выходите танцевать да народ радовать!

***Танец «Самовар»***

******

***Ведущая:*** Молодцы,ребята, славно танцевали!  А теперь давайте поиграем в весёлую старинную игру!

***Гость:*** Тень-тень, по-те-тень, выходите за плетень!

***Игра «Тень - тень»***

Тень, тень, потетень, выше города плетень.  
Сели звери под плетень, похвалялись целый день  
*(На последнее слово все останавливаются).*Похвалялася лиса: Всему лесу я краса.Похвалялся зайка: - Поди, догоняй-ка!  
Похвалялись ежи: У нас шубки хороши!

Похвалялись блохи: и у нас неплохи!

Похвалялся медведь: могу песни я петь!

Похвалялася коза: всем вам выколю глаза *(ловит зверят.)*

***Хозяюшка***: Хорошая игра, а звери какие красивые, да знатные! В игру поиграли, продолжаем посиделки устраивать да веселиться.



***Гость:*** Там, где песня льется, там легче живется!

Запевайте-ка песню шуточную, прибауточную.

***Чайные частушки:***

Ставьте ушки на макушке, слушайте внимательно,

Мы частушки вам споем и привет горячий шлем!

На столе у нас пирог, пышки и ватрушки,  
Так споём же под чаёк чайные частушки.

В магазине я купила свежие лимончики.  
Мы попьем чайку с лимоном, сидя на балкончике.

Самовар поёт, гудит, только с виду он сердит.  
К потолку пускает пар наш красавец самовар.

Говорят, что нынче вроде самоварчики не в моде:

Начинаем пить с утра, к ночи выпьем три ведра.

Чашка синяя в горошек, блюдце с позолотою.  
Будем чай с вареньем пить мы с большой охотою.

Мы частушки вам пропели, хорошо ли плохо ли,

Атеперь мы вас попросим, чтобы нам похлопали, ух!

**Вед.**  Ай, какие певуны голосистые. А ведь раньше на Руси какие музыканты – виртуозы были. Они на всем могли играть: и на балалайках, и на гуслях, и на ложках, и на колокольчиках… А уж какие плясуны были….

***Выходят ложкари.*  
1-й мальчик:** Как у нашего соседа,  
                     Весела была беседа!  
**2-й мальчик:** Гуси – в гуси, утки – в дудки.  
**3-й мальчик:** Чечетки – в трещотки  
**4-й мальчик:** Чайки – в балалайки  
**5-й мальчик:** Две синицы – крошки,  
                     Заиграли в ложки.  
**6-й мальчик:** А веселые скворцы  
                    Заиграли в бубенцы!  
**Все:** Играют, играют, всех потешают!

***Ложкари "Наши ложкари"***

******

**Хозяюшка:** Ай - да славные ребята, ну какие молодцы! От души похлопайте им! Гости дорогие, хорошо поет, танцуете, играете, а загадки отгадывать умеете?

Ручейки бегут быстрее,

Светит солнышко теплее.

Баба снежная грустна —

В гости к нам идет... (весна)

Дни погожие не редки,

Греются на солнце ветки.

И, как маленькие точки,

На ветвях набухли... (почки)

На лесной проталинке

Вырос цветик маленький.

Прячется в валежник

Беленький... (подснежник)

Синяя сосулька плачет,

Но от солнца нос не прячет.

И весь день под птичью трель

Кап-кап-кап — звенит... (капель)

Вдоль дорожек без труда

Мчится талая вода.

Снег от солнечных лучей

Превращается в... (ручей)

Белоснежною горой

Во дворе стоял зимой.

Где он был, теперь потоп

Стал водицею... (сугроб)

Посмотрите-ка, ребята,

В небесах повисла вата —

К нам плывут издалека

В синем небе... (облака)

Что за тонкие иголки

Зеленеют на пригорке?

Это, выросши едва,

К солнцу тянется... (трава)

Высоко за облаками

«Поле» синее над нами.

Не растят на поле хлеба.

Как оно зовется? (Небо)

**Хозяюшка:** Скажите, девочки, какой подарок для вас сейчас самый любимый? (варианты ответов детей). А в старые времена красные девицы радовались, когда им дарили ленточки, которые они вплетали в косы или расписной платок, который бережно ложился на плечи красавицам. В таком платке красные девицы прогуливались по улице и пели душевные песни.

***Песня "Весенний букет"***

******

**Вед.:** Ах, какая красивая весенняя песня, молодцы!

А сейчас, собирайся, народ, Воевода играть зовет!

**Игра «Воевода!»**

Катилось яблоко В круг хоровода. Кто его поднял, тот воевода.

-Воевода, воевода, выбегай из хоровода! Раз, два, не воронь, беги, как огонь!

(Слова народные)

Играющие дети стоят по кругу. На первые 4 строки перекатывают мяч от одного к другому. Получивший мяч со словами «воевода» выбегает из круга, на строки 5 – 6 бежит за спинами играющих и кладет мяч на пол между двумя игроками. На последние две строки они разбегаются в разные стороны и, обежав круг, должны взять мяч. Остальные в это время хлопают в ладоши. Выигрывает тот, кто первым добежит до мяча. Он начинает новую игру (катит мяч по кругу). Вместо мяча можно взять кольцо.

***Гость:***

Посидели, повеселились. Пора и честь знать.

***Гость:***В гостях хорошо, а дома лучше!

***Ведущий:***

Праздник закончился, хозяева устали, а гости шумят, не уходят.

Как быть? Проводить гостей – тоже традиция русского гостеприимства.

На прощанье им раздавали пироги, а назывались они – «разгоняи».

Правда, хорош обычай, когда с пирогом провожают? Вежливо и не обидно!

***Гость:*** Всех не спеть нам славных песен, добрых слов всех не сказать.

Край старинный наш чудесен, как и вся Россия – мать.

***Танец "Край родной, любимый"***

******

***Ведущий:***

Всем спасибо от хозяев за улыбку и за смех.

За частушки, пляски, байки, благодарствуем мы всех.

*Детей угощают конфетами и баранками.*

**